



ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА

Екатерина Васильева родилась в 1983 году в Москве. Художественная практика Васильевой началась во Франции, на сегодняшний день она является выпускницей Национальной высшей школы изящных искусств Парижа и соискателем научной степени в Университете Париж-И Пантеон-Сорбонна (в области истории искусства). Екатерина Васильева участвовала в групповых выставках и представляла сольные проекты во Франции и России.

«Желто-зеленые ограждения легли на городскую территорию как некий пространственный рисунок, прочерченный пунктирной линией двух броских цветов сквозь оттенки серо-коричневого городского пейзажа. Их конструкции, состоящие из повторяющихся простых геометрических фигур, приняли неровные, изогнутые, как будто потекшие формы.

Доморощено сваренные (что придает им фактурность) из железных реек, металлической арматуры, водопроводных труб, они испытывают на себе влияние среды — агрессию природную и человеческую — и участвуют в годовом цикле обновления: новый цвет и запах свежей краски — один из неизменных атрибутов городской весны.

Декоративная конструкция, первичным, проектным состоянием которой является регулярность и стабильность, превращается таким образом в некую живую форму. Возникает ее беспроектная пластика. Она становится самопорождением городской среды, которая не имеет авторства и в то же время несет в себе жест создавшего данную урбанистическую форму рабочего, форму, которая скорее похожа на его поделку.

Освободив взгляд на данный объект — ограждение — от призмы утилитарности, можно лишить его репрессивной функции отторжения, обособления, разъединения территории, предложить некую «прозрачную геометрию».

Взять его прежде всего как форму, обладающую набором пластических характеристик — цвет, орнамент, материал, фактура, — оттолкнуться от них как от эстетической нормы, сместив тем самым понятие самой «нормы» от идеалистического к самосуществующему.

Обратив внимание на кустарный (в противовес индустриальному, производственному) характер этих знаковых городских элементов, их схожесть с «поделкой», уменьшить их в масштабе до размеров игрушки, которую удобно держать в руках.

Создать серию неких измененных и фантазийных макетов городских ограждений, где каждый макет имеет свой реальный прототип. Взяв за основу один «модуль» геометрического орнамента прототипа, макет воспроизводит его со сбоем в логике линейной двумерной повторяемости. Создание макета — свободная игровая задача, состоящая в том, чтобы найти для существующего «модуля» новую и неожиданную пространственную форму».

Поделки. Игрушки
по мотивам московских
ограждений. 2014.
Серия объектов, металл,
сварка, масляная краска.
Собственность автора.

